

من كتاب " الأيام "

٤- كثرة عدد الأسرة
٥- تفشى الجهل والتخلف
٦- توسل بالأنبياء والأولياء

٧- إن أهم مايميز أسلوب طه حسين أنه كاتب يتحدث إلى كاتبه أكثر مما يكتب إليه فتقوم كتابته على مخاطبة القارئ فتتميز لغته بإيقاع وموسيقى تنتج عن الجمل القصيرة
ولايستخدم ضمير المتكلم وإنما يستخدم ضمير الغائب وكأنه يتحدث عن شخص آخركما يعتمد على حاسة السمع دون البصر

٨- العلم فى الريف له عظمة وجلال لا يوجد له مثيل فى القاهرة ، والدليل أن علماء الريف يذهبون ويعودون فى مهابة وجلال يقولون فيستمع الناس لهم فى إجلال ،بينما علماء القاهرة لا يهتم بهم أحد ويكثرون القول ويتفنون فيه ولا يلتفت إليهم سوى تلاميذهم .

٩-لأن ابن خالته رفيق صباه وصديقه المفضل ، كان يزوره فى بلدته ويقضي معه الأشهر يمضيان الوقت في قراءة القصص والسمر أو الخروج للنزهة عند شجيرات التوت كما أنه سينقذه من حياة الوحدة التى يعيشها

١٠- لأنه كان يخرجهم من أطوارهم ويريحهم من جد العلم والدرس ويفتح لهم بابا من اللهو

من موضوع " إرادة التغيير "

١١- جسام
١٢- فضاء
١٣- استدراك على ماقبلها

١٤- الفكرة أنه لا فعل بدون تغيير وقام الكاتب بالتمثيل لها لتوضيح الفكرة وتقريبها إلى الأذهان

١٥- " سيكون الأفراد أكثر حرصا على المجتمع وثرواته مما يؤدى إلى تغيير حقيقى فى تقدم المجتمع ورقيه

من موضوع نصيب العرب من الحضارة "

١٦- لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول .

١٧- حتى نتعرف على المكانة الرفيعة الذي تتبوأها حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث

١٨- ١- ثقافته الأوربية والتركية والعربية.
٢- دراسته الحقوق وسفره إلى فرنسا.
٣- مجالسته لشعراء الغرب وإطلاعه على مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه مثل (لامرتين - دى موسيه - فيكتور هوجو).
٤- ارتياده ومشاهدته المسارح الأوربية.
٥- تأثره بالنقاد والجمهور والحركات الوطنية .

١٩- حاول أن يطوع الشعر العربى للقصص التاريخى والملحمى كما فى مطولته (ديوان مجد الإسلام) المعروفة بالإلياذة الإسلامية (درجتان)

٢٠- يحاكى الرومانتيكية الغربية

٢١- نما الاتجاه الوجدانى مع حركات التجديد على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .

٢٢- المقال هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة

٢٣- أجب بنفسك " شرح مع عاطفة "

٢٤- تشبيه بليغ ....ويجوز استعارة تصريحية...................... / استعارة مكنية ....

٢٥- اجب بنفسك

٢٦- اجب بنفسك

<u>من نص التكافل الاجتماعى</u>

٢٧- حين ، خلال ، أثناء ، وقت
٢٨- كبت
٢٩- كبير

٣٠- أجب بنفسك " شرح الفقرة "

٣١- (تمزيق العلائق) : استعارة مكنية تصوّر الروابط بأشياء مادية تمزق وتقطع ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي بالأثر السيئ الذي يخلفه الفقر في العلاقات الإنسانية .

٣٢- ازدواج يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل في النفس .

٣٣- يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل في النفس .

٣٤- يدلان على الحرمان القاسي للفقراء و تجبر وتكبر الزعماء هذا من الآثار السيئة للفقر قبل الإسلام

٣٥- " أجب بنفسك "

من نص " غربة وحنين

٣٦- كارها
٣٧- الدوحة
٣٨- فاسد

٣٩- أجب بنفسك " شرح "

٤٠- استعارة تصريحية، حيث شبه المصريين بالبلابل، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها

من نص المساء

٤١- تدل الجمل الفعلية وفعلها المضارع على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة ،وتدل الجملة الاسمية على الثبات والتوكيد والاستمرار

٤٢- يرون أنها كلمة متكلفة لتكملة القافية، لأن الشعاع ظاهر بالفعل، ولا يحتاج لأن يوصف بالمترائي

٤٣- صور مطران الطبيعة حية ناطقة ممتزجة بنفسه واتخذ من صورها مايتعادل مع أحاسيسه فتوحد معها فكأن مافى الطبيعة صدى لما فى نفسه والعكس صحيح

٤٤- " ضاربة " : خبر إن مرفوع بالضمة

٤٥- " مكسورا " : حال منصوب بالفتحة ويجوز مفعول به ثان

٤٦- " رمزا " خبر يظل منصوب بالفتحة

٤٧- " جانبه " نائب فاعل مرفوع بالضمة ، والهاء فى محل جر مضاف إليه

٤٨- مصد لفعل غير ثلاثى (الانكسار) فعله انكسر

٤٩- صيغة مبالغة (المعطاء) ،وزنها " المفعال "

٥٠- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى : (مستقرة)

٥١- اسم منقوص (غازٍ)

٥٢- اسم ممدود (عطاء)
٥٣- اسم تفضيل (أشد – أقوى)

٥٤- يُعطَى العالمُ دروسا فى الجلد " نائب الفاعل : العلم

٥٥- هِجْمَة

٥٦- شعب مصر لايقبل الاستسلام للمحن " الاستسلام " الف وصل مصدر سداسى

٥٧- قال المؤرخ إن مصر كنانة الله فى أرضه " همزة إن " مكسورة لأنها وقعت بعد القول

٥٦- فى مادة " حرر " باب الحاء فصل الراء ومايثلثهما

إهداء إلى
روح أختى الطاهرة (أم رفيدة)
أسألكم الدعاء لها

إعداد
أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢
E-mail: Manoelsaka82@gmail.com

https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka

https://twitter.com/manoelsaka82

من كتاب " الأيام "

٤- نفسه
٥- نسى القرآن

٦- بعد أن ظن أنه سيسافر إلى الأزهر و لن يعود إلى الكتاب مرة أخرى ولن يرى الفقيه ولا العريف أطلق لسانه في الرجلين وأخذ يظهر عيوبهما ولكنه عاد مرة أخرى إلى الكتاب فلامه سيدنا والعريف على ماقاله فقد كان الصبية ينقلون إلى الفقيه والعريف مايسمعونه من الصبى فتعلم الصبى الاحتياط فى اللفظ

٧- تأجل سفره لأن الفتى مازال صغيرا ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، أشار بأن يبقى الصبى سنة أخرى ليستعد للأزهر ٠

٨- تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة فقد ذهبت عنه العزلة القاسية حتى رغب فيها أحيانا وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانا أخرى فهجر مجلسه من الغرفة وأصبح يقضي يومه في الأزهر وعرف ما يجري في الربع أكثر مما كان يعرفه فقد عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا ٠

٩- أنكرالصبيان ذلك شيئا وانتهى الأمر بأنه شعر بخيبة الأمل الكبيرة و كتم في صدره كثيراً من الغيظ .

من موضوع " إرادة التغيير "

١٠- يتحرر منها
١١- تبعا لـ

١٢- وضح الكاتب أنه لابد أن نفرق بين شيئين : الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار ، فهنالك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

١٣- المواطن الفرد حر بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع, وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته , على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة
مما يؤدى إلى تغيير حقيقى فى تقدم المجتمع ورقيه

من موضوع " قيم إنسانية "
١٤- التأكيد والتوضيح
١٥- بيت المقدس



١٦- الذي فتح البلاد للإسلام مبادئه السامية وعدالته ومساواته بين الناس ، فدخلوا في الإسلام عن حب وعقيدة لا عن قهر وإكراه قال تعالى : (لا إكراه في الدين) . أما الفتوحات الإسلامية فكانت دفاعا عن الدين قال تعالى : (وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين) وقال : (وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله)

١٧- المخدرات والمسكرات تقضى على عقل الإنسان وتشل تفكيره ، وتغيب وعيه الذى كرمه الله به على سائر المخلوقات

١٨- اهتموا بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب
- اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان - مع تنوع الأغراض - ابتكار المعاني - واءموا بين اتجاهي الأخذ من التراث و الالتفات إلى ثقافة عصرهم فازدادوا قربا من الجماهير.

١٩- يعد شوقى رائد المسرح الشعري لم يعرف الشعر المسرحي في الأدب العربي إلا بعد ظهور شوقى حيث كتب عددا من المسرحيات { مصرع كليوباترا- مجنون ليلى , قمبيز- عنترة – على بك الكبير - أميرة الأندلس- الست هدى }

٢٠- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على:
- الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة
- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان

٢١- العرض ، والتعقيد ، والحل

٢٢- أجب بنفسك " شرح مع عاطفة "

٢٣- تشبيه بليغ صور الليالى ببحر سر جماله التجسيد

٢٤- نداء للتمنى والتعظيم وفيه تشخيص للنيل بانسان

٢٥- استفهام غرضه التقرير ويوحى باصالة النيل وعراقته

<u>من نص التكافل الاجتماعى</u>

٢٦- قص
٢٧- كلم
٢٨- دنس و لوث

٢٩- أجب بنفسك " شرح الفقرة "

٣٠- (طهر الأموال) : استعارة مكنية صوّر فيها الكاتب الأموال ثياباً تتطهرسر جمالها التوضيح
٣١- ازدواج يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل في النفس .

٣٢- محسن بديعي " سجع" يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل في النفس .

٣٣- " أسا " كناية عن المساعدة والمساندة في تخفيف آلام الفقراءوتوحى بعظمة علاج الإسلام لمشكلات البشر
" الفاحش " توحى بقبح الربا

٣٤- " أجب بنفسك "

من نص " المساء"
٣٥- خوف
٣٦- كليم
٣٧- المختفى

٣٨- أجب بنفسك " شرح "

٣٩- استعارة مكنية، حيث صور القلب بإنسان يشعر بالخشوع والخوف ، وسر جمالها التشخيص

من نص " النسور"
٤٠- التجدد والاستمرار
٤١- استعارة تصريحية
٤٢- المتنبى

٤٣- النسور رمز القوة والسمو والكبرياء ، واتخذها الشاعر رمزا لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها .
وكررها لأنه جعلها محورا يرتكز عليها لما فيها من إيحاءات متعددة ، فهي توحي بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر والحلم بالكمال.

٤٤- تمثل هذه القصيدة منهج شعر التفعيلة حيث نرى السطر الشعرى وعدم الالتزام بقافية موحدة ، وإن كان هناك بعضها قد تكرر في عدد من السطور بدون نظام مثل: "هاماتها- خيراتها".

٤٥- "المصريين " : مفعول به منصوب بالياء

٤٦- " حاملا " حال منصوب بالفتحة

٤٧- " الاساسى " نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٤٨- " الحضارة " بدل مجرور بالكسرة

٤٩- مصدر لفعل غير ثلاثى : (الحفاظ ، فعله حافظ – استهلاكنا ، فعله استهلك)

٥٠- صيغة مبالغة (الخلاقة) ،وزنها " الفعّالة "

٥١- ملحق بجمع المذكر السالم (السنين) مضاف إليه مجرور بالياء
٥٢- فعل مبنى (وهب – بهرت)
٥٣- مصدر مؤول (أن نسأل – أن نرشد)
٥٤- اسم تفضيل (أعظم)
٥٥- الأولى : اسم بدأمرفوع بالضمة الثانية : فاعل مرفوع بالضمة

٥٦- يأتى النيل من منابعَ كثيرة
٥٧- النيل جارٍ فى أرض مصر جارٍ: خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على الياء المحذوفة
اسم منقوص نكرة مرفوع تحذف ياؤه
٥٨- متى ترشدوا استهلاككم من المياه تجنوا كل الخير

إهداء إلى
روح أختى الطاهرة (أم رفيدة)
أسألكم الدعاء لها

إعداد
أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢
E-mail: Manoelsaka82@gmail.com

https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka

https://twitter.com/manoelsaka82

١- التعبير الوظيفى الإجبارى (أربع درجات)
٢- التعبير الإبداعى (عشر درجات)

٣- لأنه أخذ العلم من مشايخ مختلفين (درجة)
٤- تقليدا لشباب الأزهر الكبار (درجة)
٥- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) بعد وفاة الفتاة الصغرى عرفت الأحزان طريقها إلى الأسرة حيث فقد الشيخ أباه الهرم ، وفقدت أم الصبى أمها بعد أشهر قليلة وحلت المصيبة الكبرى بموت ابنها بوباء الكوليرا (درجة)

(ب) أشار بأن يبقى الصبى سنة أخرى ليستعد للأزهر ويحفظ كتاب " ألفية ابن مالك " كاملاً ، ويحفظ بعضا من كتاب " مجموع المتون " (درجة)

٦- لقد أشفق على مصارحة ابنته بحقيقة ما كان فى طفولته حتى لا تشفق عليه فتحزن وتبكى كما بكت عندما سمعت قصة أوديب ، أويخاف أن تضحك فى لهو وقسوة ، وهو لا يحب أن يضحك الطفل من أبيه أو يقسو عليه (درجة)

٧- كان أذان العشاء يثير فى نفس الصبى أملا قصيرا والسبب أن أخاه سيقبل بعد انتهاء درس الأستاذ الإمام فيضئ المصباح ويضع محفظته فى مكانها ويأخذ ما يحتاج من كتاب أو أداة أوطعام ويشيع فى الغرفة أثناء ذلك شيئًا من الأنس ويطرد من الغرفة تللك الوحدة المنكرة التى صاحبت الصبى فى غرفته (درجة)

٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) لأنه كان مشغول الذهن بوصول ابن خالته درجة
(ب) لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها كما كان فى رغبته شئ من التكلف لأنه كان يريد أن يصنع مثل أخيه ويبقى في القاهرة للدراسة حتى يُظن به ما كان يُظن بأخيه (درجة)

من موضوع " أبو الريحان البيرونى "
٩- معنى " واتتها " : " تهيأت لها " (درجة)
١٠- مضاد " المستحيل " : " الممكن " (درجة)

١١- بسبب أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزًا قياديًا فى العلم ، نهلت من العلم الإغريقى وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية فقد كانت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب فاستطاعت بتوسطها أن تنقل من الشرق إلى الغرب (درجة)

١٢- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) تميز البيرونى فى فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال : فهو فى التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الاطلاع ، وفى الجيولوجيا جيولوجى ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين وفى الفلك فلكى ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفى الرياضيات رياضى ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين . (درجة)

(ب) لقد زار البيرونى الهند فى حداثته وأمضى بها أربعين عامًا استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها فى إفاضةٍ عجيبة وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة" . (درجة)

من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية

١٣- الذى شرع فى بناء المسجد الأقصى هو : " الخليفة عبد الملك بن مروان " (درجة)

١٤- " صلاح الدين الأيوبى " (درجة)

١٥-أعطى الخليفة عمر بن الخطاب أهل القدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بالقدس مع النصارى أحد من اليهود (درجة)

١٦- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) أكدت المصادر التاريخية والأثرية أن القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وسموها " أورسالم " أي مدينة السلام في الألف الرابع قبل الميلاد ، وتفرع عن الكنعانيين عدة بطون (عموريين ويوبوسيين وآراميين وفينيقيين). (درجة)

(ب) رفض الخليفة عمر بن الخطاب أن يصلي داخل الكنيسة حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً من بعده (درجة)

١٧- دفعهم ذلك إلى التجديد فى الشعر ومن مظاهر هذا التجديد :

١- معالجة مشكلات المجتمع والتعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

٢- الإكثار من التعبير عن التجارب الذاتية.

٣- زيادة الاهتمام بالجماهير والاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

٤- الاهتمام بالناحية البيانية حتى أنهم تفوقوا على البارودى فى هذه الناحية.

٥- واءموا بين الأخذ من اتجاهين .

(أ)- الثقافة العربية الأصيلة . (ب)- الثقافة الغربية الوافدة

(درجتان)

١٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) شعراء الإحياء يعيشون في ظلال القديم وينظرون إلى الخلف أما شعراء الديوان فينظرون إلى الأمام ويعبرون عن مأساة عصرهم (درجتان)

(ب) يرجع ذلك إلى أن رائد هذه المدرسة (أحمد زكى أبو شادى)عاش فى انجلترا عشر سنوات يدرس الطب كما أن معظم شعراء هذه المدرسة كانوا يجيدون اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوربية والروسية (درجتان)

١٩- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) المقصود بمحاكاة الواقع أن :

- الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وتقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد

- الشخصيات من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة

- اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية (درجتان)

(ب) الشخصية فى المسرحية من حيث الحجم
١- محورية: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.
٢- ثانوية :لا يتعدى تأثيرها مجردالمشاركة فى الأحداث ومعاونة الشخصيات المحورية مثل شخصية (الصراف وحلاق القرية) (درجتان)

٢٠- أجب بنفسك (شرح الأبيات التى تدور حول الموت) (درجتان)

٢١- تشبيه بليغ شبه الحياة بالقصيدة (درجتان)

٢٢- القصور الشامحات " توحى بالعظمة - " اجتاحت الأيام " توحى بقوة الزمن (درجتان)

من نص "المحات من حياة العقاد "
٢٣- جمع " سلسلة " : " سلاسل " (درجة)
٢٤- مقابل " صارع " : " سالمَ و صالحَ " (درجة)
٢٥- معنى " ذبالة " : " فتيلة " (درجة)

٢٦- اجب بنفسك " شرح الفقرة " (درجة)

٢٧- " استعارة مكنية " فيها تصوير للزمن بعدو يصارعه الكاتب ، سر جمالها التشخيص و فيها إيحاء بصبر العقاد و قوة عزيمته و عدم الاستسلام (درجة)

٢٨- تفصيل للتوضيح و الإقناع (درجة)

٢٩- اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبرى فى الفقرة السابقة للتوكيد والتقرير (درجة)

٣٠- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين والتي تتميز بـ :
رشاقة اللفظ والبعد عن التكلف و الحشو و الإسهاب قاصدًا الكشف عن أبعاد الشخصية وجوانب تميزها و الأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها (درجتان)

(ب) تحقق التكوين الفني حيث بدأت بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقلت إلى شخصية العقاد و ختمت مقالها بطبيعة اسلوب العقاد الذي عرف به فالمقال له مقدمة و موضوع و خاتمة، كذلك الذاتية حيث تظهر ذاتية الكاتبة و عاطفتها و النثرية فالمقال يكتب نثرًا و ليس شعرًا و القصر فهو مقطوعة ادبية لا تتجاوز بضع صفحات و الإقناع عن طريق سلامة الأفكار و دقتها ووضوحها و الإمتاع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ و كذلك قوة الأسلوب و جمال الأسلوب ووضوح الأسلوب (درجتان)

من نص "فى رثاء مى "

٣١- مرادف " النخبة " : " الصفوة " (درجة)
٣٢- جمع " الحديث " : " الأحاديث " (درجة)

٣٣- أحب بنفسك " شرح الأبيات " (درجة)

٣٤- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ)" تشبيه بليغ"حيث صور مى باللحن الشجى ، وسر الجمال التوضيح وتوحى بالحب والإعجاب الشديد بمى وعذوبة صوتها (درجتان)

(ب) "أسلوب إنشائي أمر "غرضه الالتماس ويوحي بالتحسر والألم على فقدها (درجتان)

من نص " من أنت يانفس "
٣٥- " الحيرة والقلق " (درجة)
٣٦- " استعارة مكنية " (درجة)

٣٧- يرتكز البناء اللغوى فى المقاطع جميعا على أسلوب شرط أداته و جزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت " و " سمعت " يترددان معا و هو الأغلب أو يقتصر على أحداهما و هو قليل : خاصية أخرى فى البناء اللغوى تشترك فيها المقاطع الستة هى إنتهاؤها جميعا بأسلوب استفهام ذى أداة واحدة هى " هل " : هل من الأمواج جئت ؟ هل من البرق انفصلت ؟ هل من الريح ولدت هل من الفجر انبثقت ؟ هل من الشمس هبطت ؟ هل من الألحان أنت ؟ (درجة)

٣٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) تحققت بوحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس من خلال النظر لما حوله في الطبيعة ، وتحققت بوحدة الجو النفسي الذي تغلفه الحيرة الشديدة والقلق في البداية ثم الاهتداء في النهاية ، وجاءت أفكاره مرتبة ومترابطة وفيها تسلسل جميل (درجتان)

(ب) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلا جيدا إلى تحليلها ، فقد جاء بأسلوب الإستفهام الذى يثير الانتباه و يدعو إلى ترقب الجواب و هذا الإستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنسانى التى تؤرق فكره و شعوره و هى قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة التى تعد نفس الشاعر فردا من أفرادها (درجتان)

٣٩- " سر " خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (درجة)

٤٠- " التعمير " بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة (درجة)

٤١-" لننظر ": اللام جرف جزم مبنى لامحل له من الإعراب /
" ننظر " فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون (درجة)
٤٢- " صلاحا " : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (درجة)

٤٣ـ مصدر لفعل رباعى " الإخلاص / فعله " أخلص " (درجتان)

٤٤ـممنوعا من الصرف " الكبرى" / سبب المنع " اسم منتهى بألف التأنيث المقصورة " (درجتان)

٤٥ـاسم مكان " مجتمع " / فعله " اجتمع " (درجتان)

٤٦ـ اسم مفعول " المتقن" / نوعه من فعل غير ثلاثى (درجتان)

٤٧ـ المصريان كلاهما مخلصان (درجتان)

٤٨ـ إنما المصريون بناة الوطن المصريون :مبتدأ مرفوع بالواو (درجتان)

٤٩ـ علينا أن نخلص للوطن كلَ الإخلاص (درجتان)

٥٠ـ فى مادة " وجد " باب الواو ، فصل الجيم ، مع مراعاة الدال (درجتان)

إهداء إلى
روح أختى الطاهرة (أم رفيدة)
أسألكم الدعاء لها

إعداد

أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

E-mail: Manoelsaka82@gmail.com

https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka

https://twitter.com/manoelsaka82

٣- الموضوعية (صـ ٣)
٤- شدة تأثيرهم على عقول الناس (صـ٣٥)
٥- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) حتى يستمتع بصوت الشاعر وهو ينشد فى نغمة عذبة أخبار أبى زيد وخليفة ودياب . (صـ١٦)

(ب) كان أحب إليه أن ينزل القناة لعل سمكة من الأسماك الكبيرة تبتلعه فينال الخاتم ليحقق به أحلامه وآماله كما كان يتمنى رؤية ما وراءها من الأعاجيب (صـ١٩)

٦- من مظاهر استعداد الفتى الأزهرى وأهله لخطبة الجمعة :
١- " الفتى الأزهرى " أجهد نفسه فى حفظ الخطبة واستعد لهذا الموقف أياما متصلة وتلا الخطبة على أبيه غير مرة
٢- "الأم " كانت مشفقة تخاف العين والحسد نهضت إلى البخور وطافت به البيت حجرة حجرة
٣-" الأب " كان ينتظر هذه الساعة التى سيلقى فيها ابنه الخطبة متشوقا مبتهجا (صـ٣٤)

٧- أصوات الفجر كانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم وكان فيها دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف
أما أصوات الظهر كانت قوية عنيفة ممتلئة فيها شئ من كسل أيضا تصور امتلاء البطون وكان فيها هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانا (صـ٦٥)

٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) كانوا يتأثرون برأيه فى كتب الأزهر ومناهجه وعندما يسمعون منه أسماء كتب قيمة فى النحو والبلاغة والتوحيد والأدب يسرعون إلى شرائها وإن كلفهم ذلك جهدا ثقيلا وحرمانا شديدا ومن مظاهر حبهم للشيخ الإمام : التحدث عنه بحب – زيارة الإمام في بيته – مشاركته الحديث (صـ٨٧ -٨٨)

- ملحوظة من مظاهر حبهم للشيخ محمد عبده حضورهم درس الشيخ المرصفى فى الأدب لقربه من الأمام وعندما كان ينشيء قصيدة فى مدح الإمام كان بعضهم يحفظها على أنها من جيد الشعر لأنها كانت فى مدح الأستاذ الإمام
(صـ ١٢٠)
(ب) وقع هذا الخبر من نفس الصبى موقعا حسنا فقضى مساءه راضيا مبتهجا لا يفكر إلى فى غد وقد أرق الصبي ليلته كلها فرحاً متعجلاً للوقت لم يسمع للظلمة فى تلك الليلة صوتا ولم يهتم بدرس الحديث ، لأنه كان يفكر في لقاء ابن خالته (صـ١٠٠)

من موضوع " نصيب العرب من الحضارة "
٩- جمع " نصيب " : " أنصباء "
١٠- مضاد " الإسهاب " : " الإيجاز "
١١- أجب بنفسك (صـ١٠)

١٢- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) تذللت به صعوبات الرياضة القديمة جميعا (صـ١١)

(ب) استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجما وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين . (صـ١٢)

من موضوع " العلم فى الإسلام "
١٣- جملة " ليستنبط ... " أفادت : " التعليل"
١٤- استنباط العلوم يكون : " فيما لم يرد فيه نص " (صـ٢٦)

١٥-أجب بنفسك (صـ٢٦)

١٦- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) لأن عليها يقوم نظام الحياة ، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحياة والطب ، والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ، و على الإنسان أن يدرس منها ما استطاع فدراستها عبادة لله تعالى (فرض كفاية) (صـ٢٦)

(ب)مجال العلم فى الإسلام كل ما يتعلق بعلوم الكون والبحث فى الكون وأسراره ونظرياته وكل ما يتعلق بالعلم فى المادة وتكوينها ونتائجها ، لأن الإسلام يشمل ضروب النشاط الإنسانى كافة (صـ٢٥)

١٧- بسبب :
- اطلاعه علي الشعر الفرنسي ومظاهر التجديد فيه بالإضافة إلى ثقافته التركية
- تأثره بالجمهور ،والنقاد ، والحركة الوطنية (صـ٣٧)

١٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور فابتكروا صيغة شعرية حديثة تعتمد على:
١ -مزج التراث بالعصرية . ٢- إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء.
٣ -قيام الصورة الشعريةعلى مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة (صـ٤٩)

(ب) نتيجة استغراقهم في التأمل عندما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في الشرق والمادية في الغرب. (صـ٨٧)

١٩- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) عند حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة (صـ١٣٦)

(ب) الصراع فى مسرحية " أهل الكهف " صراع ذهنى يدور بين الإنسان والزمان مما يؤدى إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان ومن أنواع الصراع أيضا الاجتماعى والخلقى (صـ ١٤٦)

تنويه

مِن أساتذتى مَن يعد الصراع فى أهل الكهف اجتماعيا حيث يدور الصراع فى المسرحية حول القيم المجتمعية وهو اتجاه لابأس به إلا أن تلك المسرحية مصنفة مسرحية ذهنية وقد التزمت بما جاء فى الكتاب المدرسي

٢٠- أجب بنفسك (شرح امتزاج الفكر بالوجدان)

٢١- تشبيه بليغ شبه جسمه بالرمح

٢٢- " أيد المنون " نداء غرضه التعجب والحسرة
"أى زناد " – " أية شعلة " استفهام للاستنكار والحسرة يوحي بعظم أمرهما وشدة أثرهما

من نص "الكنيسة نورت "
٢٣- معنى " التصاقا " : " ارتباطاً ، و تعلقاً "
٢٤- جمع " الحافة" : " الحافات ، والحيف ،والحواف "
٢٥- مقابل " يبين " : " يختفى ، ويتوارى "

٢٦- يتذكر الكاتب مشهداً من المشاهد العالقة بذاكرته وذاكرة أبناء جيله من أهالي المنطقة لحظة انتظار عشرات الأولاد انطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد .. يتذكر الكاتب شاطئ النيل الممتد بانحناءته تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة يستقر مدفع رمضان الذي لا يظهر منه شيء للرائي ، و لذا كانت أنظار الصبية تتجه عبر النهر إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار في حي الزمالك (صـ١٤٠)

٢٧- " استعارة مكنية " صور مدفع الإفطار بوحش رابض ومقيم، وسر الجمال التوضيح ، وتوحي باللهفة وانتظار آذان المغرب

٢٨- هذه القصة بعنوان من كلمتين " الكنيسة نورت " تحمل رسالة القاص فى إيجاز فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية بين عنصري الوطن من حيث المشاركة الوجدانية والتواصل في كل المناسبات والأحداث (صـ١٤٢)

٢٩- الأجمل " لايبين منه شيء " أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (شىء) للتخصيص والتوكيد

٣٠- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) فكره المشترك الإنسانى بين الأديان السماوية فى مصرمنذ مجىء الفتح الإسلامى.
فقد عاشت مصر نسيجا متداخلا بين مسلميها و مسيحييها و كانها تحيى مرارا ذكرى " العهدة العمرية "
و عاشت مصر بهلالها و صليبها فى تكامل وطنى رصين تطالب بالحرية و الإستقلال خلال ثورة ١٩١٩
واستمر الرباط الوطنى بين أبنائها بنفس القوة التى التقط خيوطها الكاتب ليسرد حولها قصته القصيرة التى أتخذ فيها بؤرة رؤيته من فكرة وحدة الشعب المصرى الذى لا يعرف تفرقة بين مسلم ومسيحى. (صـ١٤١)

(ب) التركيز فى الوصف والإيجاز فى العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة فغايتها الفنية توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو انطباع خاص وقد تحقق ذلك من خلال قصة الكنيسة نورت " حيث نجح الكاتب من خلال التلميحات فى إظهار الوحدة الوطنية وترابط أبناء الأمة بعيدا عن التقريرية والتطويل فجاءت كلماته موحية وعباراته مركزة

(إجابات دليل تقويم الطالب صــ١٥٤)

من نص "فى رثاء مى "

٣١- مرادف " المحفل " : " المجلس "

٣٢- مضاد " مستجاب " : " مرفوض "

٣٣- أحب بنفسك " شرح الأبيات "

٣٤- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ)" تشبيه بليغ"حيث شبه المنبر بالعرش وسر جمال التوضيح ، وتوحي بفصاحة وبلاغة مى ومكانتها الرفيعة

(ب) " أين فى المحفل مى " استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر

من نص " أهواك ياوطنى "

٣٥- " استعارة تصريحية "

٣٦- " التعظيم "

٣٧- أجب بنفسك

٣٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) - استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب "
-الاهتمام بالتصوير
-استعمال اللغة استعمالا جديدا مثل " نغمته تعطرني
-القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافى (درجتان)

(ب) جاءت الموسيقا ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب و السعادة و التفاؤل كذلك القافية و ما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن . (صـ٨١)

٣٩- " إنجاز " خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤٠- " أنظمة " نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤١-" العلوم ": بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤٢- " الإنسانية " : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٤٣- مصدر لفعل خماسي " التقدم - فعله : تقدّم " ، " ارتكاز – فعله : ارتكز "

٤٤-صيغة مبالغة : "فطن – وزنها : فعل "

٤٥- ممنوعا من الصرف " مفاهيم " - سبب المنع صيغة منتهى الجموع " ، " الأسمى –صفة على وزن أفعل "

٤٦- مصدر مؤولا : " أن يستثمروا – موقعه الإعرابى : فى محل نصب مفعول به لاسم الفعل عليهم "

٤٧- كسرت همزة "إن " لأنها وقعت أول جملة القسم

٤٨- كلتا الطالبتين ناجحتان

٤٩- كم عالمًا حدد أهدافه ؟

٥٠- فى مادة " درب " باب الدال ، فصل الراء ، مع مراعاة الباء